Doctorado en Antropología, CIESAS CDMX
Segundo cuatrimestre. Seminario de especialización II
Gabriel Tolentino Tapia

Memoria y discursos contrapuestos en torno al caso de Ayotzinapa

Preámbulo

A finales de 2017, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), presentó la exposición "*Forensic Architecture*. Hacia una estética investigativa". Parte de la sala estuvo dedicada a la plataforma sobre la desaparición forzada de los 43 estudiantes en el Estado de Guerrero, en septiembre de 2014. Tomando como referencia a la exposición, el objetivo en este documento es efectuar una reflexión sobre la memoria evocada y la consecuente formulación de discursos contrapuestos por parte de diferentes actores, sobre un mismo acontecimiento global.

El Estado contra la sociedad en la construcción de verdades

El caso de Ayotzinapa es uno de los pasajes más atroces y llenos de contradicciones en la historia reciente de México. Ante la falta de credibilidad sobre el discurso oficial del Estado (la "verdad histórica"), familiares de los desaparecidos y diversos sectores de la sociedad, solicitaron realizar un estudio independiente. La presentación de la plataforma en el MUAC es una representación gráfica de los resultados obtenidos en aquella investigación alterna. Además de su sensibilidad estética, la exposición abreva sobre el artilugio metodológico y las diversas técnicas de investigación empleadas.

En primer lugar, debe señalarse que la presentación es resultado de un trabajo multidisciplinario. Esta es, quizá, una de las primeras lecciones; derivado de la complejidad y múltiples dimensiones que supone un determinado tema de estudio, es asequible apelar a un trabajo colaborativo entre distintas disciplinas y enfoques. En segundo lugar, se trata de un proyecto que con implicaciones sociales y políticas. Apunta hacia la fundación de una opinión pública más crítica e informada y también a contribuir sobre el esclarecimiento y justicia en torno a un acto de violencia cometido desde el Estado.

En términos metodológicos, significa que la recolección de datos apela a diversos actores y fuentes; entrevistas, archivos y videos, conforman parte de los insumos. En este sentido, parte de la agudeza de la plataforma radica en representar gráficamente los discursos contrapuestos del Estado, según su verdad oficial, y un relato más complejo de acuerdo al informe alternativo. En lo personal, llama la atención cómo es que el acontecimiento global, es decir la desaparición forzada de los estudiantes, se articula a partir de diversos sucesos que acaecieron en lugares y momentos distintos, aunque también de manera simultánea.

Por ejemplo, en la plataforma se muestra que la dispersión de autobuses controlados por los jóvenes, dio lugar a ataques simultáneos por parte de las autoridades. Las trayectorias también permiten observar que los mandos policiacos y del ejército, aunado al cartel de Guerreros unidos, se coordinaron en espacios y tiempos por medio de comunicación remota para llevar a cabo los ataques y la desaparición de los 43 estudiantes. Iguala fue más que un escenario trágico; representa un territorio controlado por las fuerzas del Estado en vinculación con grupos delictivos. Por lo tanto, la aparente desvinculación y oposición entre el crimen y las autoridades del Estado, se diluye y da lugar a un actor que contrala los movimientos de la población, los accesos y las salidas del territorio.

Volviendo al asunto del acontecimiento global que se cuenta según diversos actores, lugares y momentos, cabe distinguir entre cómo cada sujeto social, es decir cada actor, construye su versión. En cuanto a la versión oficial del Estado, parece ser que se trata de una supuesta verdad que omite

muchos datos y se conforma de manera artificial, en tanto se elabora de manera superflua y rápida sin escuchar a todas las voces. En el segundo de los casos, los investigadores realizaron un trabajo documental y de terreno exhaustivo en el que se hace referencia a los sujetos y su memoria en torno a cada uno de los sucesos espacial y temporalmente concretos (por ejemplo, cada uno de los ataques) que componen el acontecimiento en general. Aquí vale la pena hacer referencia a Halbwachs, quien proclama que:

> "…cada aspecto, cada detalle de este lugar, tiene un significado inteligible solamente a los miembros del grupo, puesto que cada porción de su espacio corresponde a varios y diferentes aspectos de la estructura y la vida de su sociedad, por lo menos de lo que es más estable en ella. Por supuesto que los sucesos extraordinarios también tienen cabida en este espacio, porque ocasionan en el grupo una conciencia más aguda de su pasado y su presente…" (Halbwachs, 1990: 14)

Los sucedido entre la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre en Iguala, constituye un acontecimiento extraordinario. Un lugar que seguramente ya era conocido por los involucrados, adquirió un significado diferente, especialmente para quienes vivieron la angustia de ver morir a sus compañeros y estar tan cerca del propio deceso. La memoria que se consagra a través de las palabras, incluso muchas veces también a través de la monumentalidad en piedra, es un registro que evoca experiencias sociales en espacios y temporalidades concretas.

Comentarios finales

La plataforma presentada en el MUAC, es un conjunto de representaciones contrapuestas sobre espacios y tiempos específicos, según la versión de cada actor. Los discursos y su concreción gráfica, demuestran distintas realidades. Se trata de una pugna entre la memoria de quienes sufrieron el acto de violencia y el discurso oficial, artificial del Estado. Metodológicamente la plataforma se presenta como un recurso para la comprensión de estudios sobre violencia, pero que eventualmente puede ser transferido a otras tantas formas de conflicto en las que los discursos de diversos actores se contraponen. No debemos olvidar que todo discurso, toda memoria, se encuentra en vinculación con un espacio (Halbwachs, 1990) y dígase de paso, también con un tiempo. Finalmente, la memoria plasmada en papel, en imágenes o recursos electrónicos, como este caso, también sirve para que las sociedades formulen horizontes de posibilidad. En este caso significa conocer la verdad acerca del paradero de los jóvenes y hacer justicia.

Bibliografía

Halbwachs, Maurice (1990) "espacio y memoria colectiva" en Estudios sobre las culturas contemporáneas, Vol. 3, No. 9, pp. 11-40.